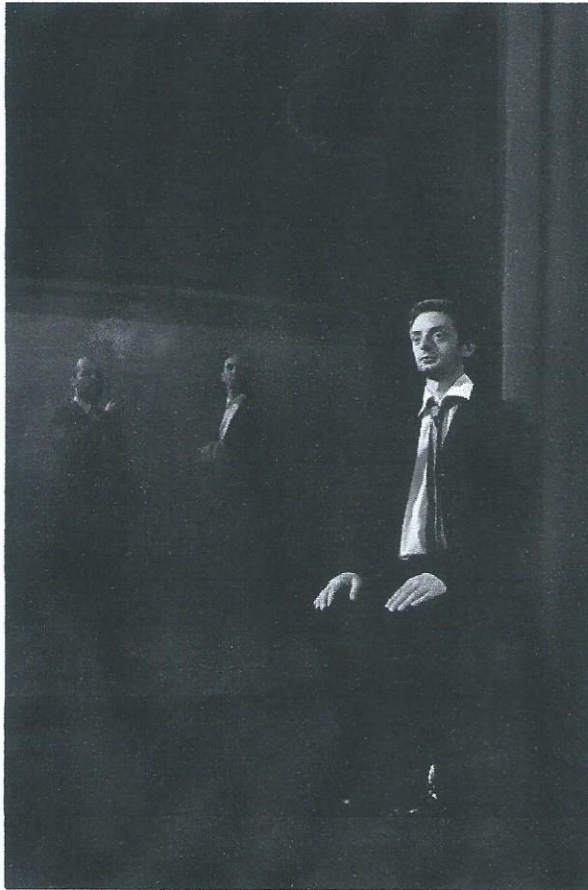


Lorenzaccio

• 5 novembre 2014 ⇒ 14 décembre 2014 •



Article en ligne
du 29/09/14

Journal Zibeline

Art, pouvoir, engagement, lutte contre la tyrannie... La pièce de Musset garde une vibrante actualité. La Compagnie marseillaise, **l'Exploitation Théâtre**, a l'intelligence de reprendre le texte dans une perspective à la fois contemporaine et intemporelle. En pratiquant des coupes judicieuses, **Jesshuan Diné** apporte un beau dynamisme à son adaptation qui transpose la pièce dans le monde actuel avec pour cadre non les coulisses du pouvoir de Florence, mais celles d'un immense empire financier, celui des Médicis. Sa mise en scène, use de la musique rock (jouée sur scène), de la vidéo, glisse de la lumière crue au clair-obscur des remuements de l'âme humaine. Chaque articulation devient signifiante. La complexité des personnages soulignée par la scénographie est finement rendue par la sensible et juste interprétation des cinq acteurs, musiciens, comédiens, **Yann Capron, Jesshuan Diné, Sylvain Aymard, Jean-Baptiste Marlot, Erik Mismaque**. La holding Médicis se vêt de costard-cravate noirs, tandis que le peintre Tebaldeo dans une antique toge blanche rappelle une innocente pureté condamnée par la dictature. « Nous retiendrons essentiellement de Musset, outre la justesse de sa langue parfois crue, parfois lyrique, la représentation de l'acte politique individuel. Comment rendre le monde plus juste à son échelle ? Comment agir sans se corrompre soi-même ? Et à l'instar de Lorenzo, faut-il devenir le loup pour abattre les autres loups ? » La naïveté ne suffit pas pour venir au secours de la démocratie... La jeune Cie L'Exploitation Théâtre nous livre ici un classique réfléchi et d'une émouvante modernité.

MARYVONNE COLOMBANI

Du 24 au 30 novembre, Résidence Régie Culturelle PACA (La Remorque)

Le 5 décembre Espace Jeunesse Bellegarde, Aix-en-Provence

Crédit photographiques : Cie l'Exploitation Théâtre

06 50 43 88 45

Maryvonne Colombani | Mis en ligne le Lundi 29 septembre 2014 ·